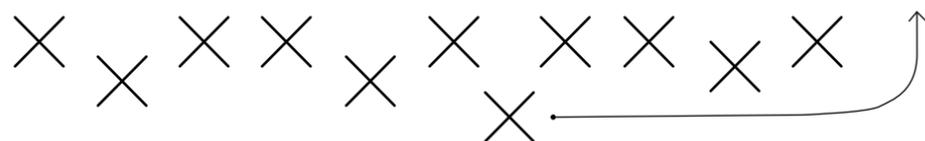


# ЕТО ЖИЗНЬ - ЭТО ТО И ДОЧКИ

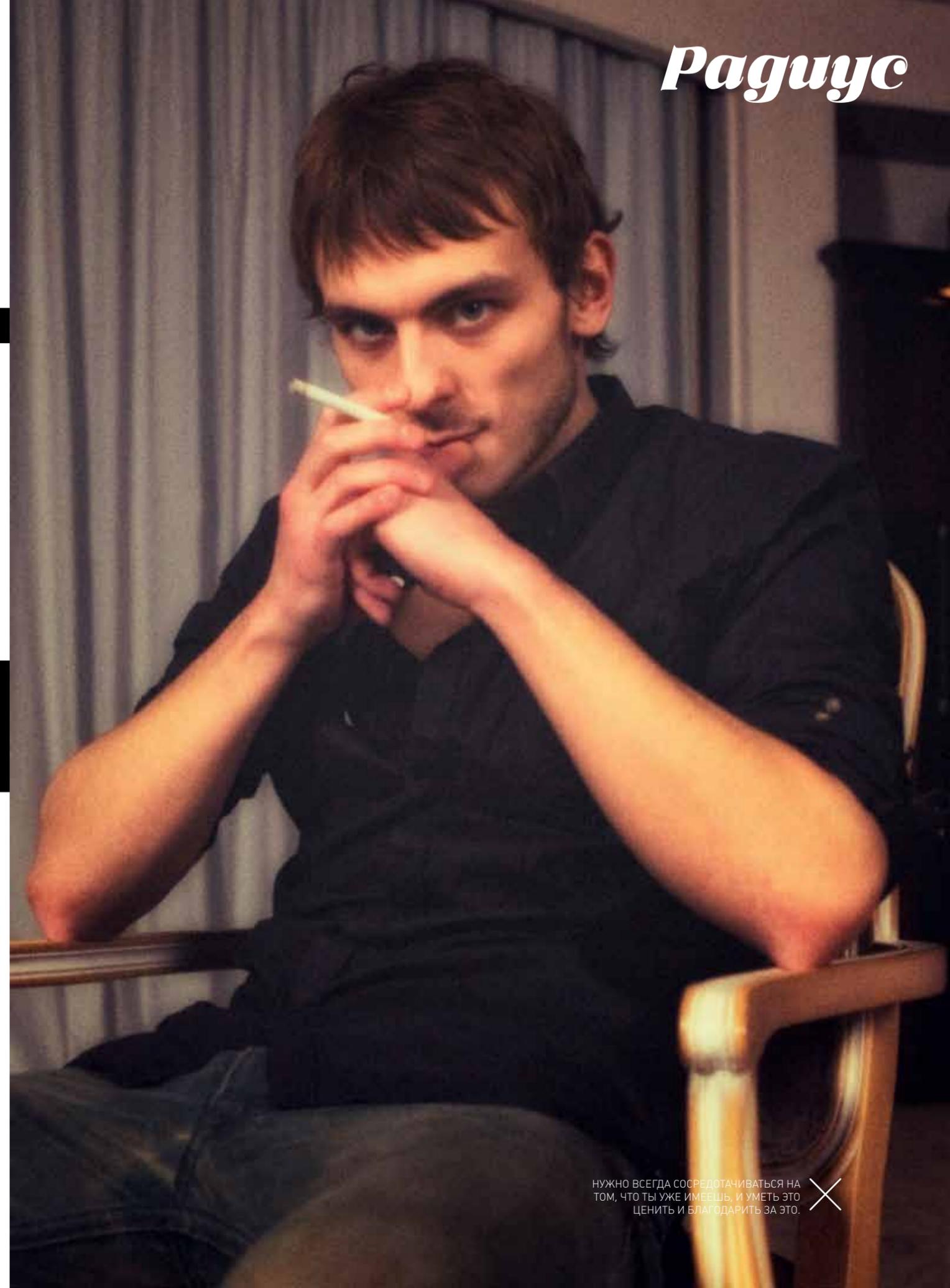
АЛЕКСАНДР ЛЫМАРЕВ, РОССИЙСКИЙ АКТЕР:  
ТАЛАНТЛИВЫЙ, КРАСИВЫЙ, ИНТЕРЕСНЫЙ ЧЕ-  
ЛОВЕК, ЗАДАЮЩИЙ СЕБЕ И ЖИЗНИ ВОПРОСЫ.



**Проект**  
**АЛЕКСАНДРА ОЛЕШКО**

**Фото:**  
**Александр Чернышев**

Благодарим «Балчуг Кемпинги Москва»  
(ул. Балчуг, д. 1) за предоставленные для съемок апартаменты.



НУЖНО ВСЕГДА СОСРЕДОТАЧИВАТЬСЯ НА  
ТОМ, ЧТО ТЫ УЖЕ ИМЕЕШЬ, И УМЕТЬ ЭТО  
ЦЕНИТЬ И БЛАГОДАРИТЬ ЗА ЭТО.





едавно на одном мероприятии услышал дикий, на мой взгляд, тост, адресованный молодым артистам: «Не дай вам Бог, ребята, попасть в список неэфирных, неформатных...» ¶ По-моему, давным-давно понятно, что «неформатный» стал синонимом слов талантливый, смелый и ни на кого не похожий. Мой герой именно такой. ¶ И еще, глядя на него, я вспоминаю изречение: «Углы губ в улыбке пропорциональны степени свободы». ¶ Саша Лымарев, к моей великой радости, счастливым образом вываливается из толпы пластмассовых, натужно улыбающихся, звеняще-пустых, мнимо-творческих и прочих деятелей театра, кино и ТВ. ¶ Он не то чтобы решил стать другим, просто всегда был таким и менять себя особо не собирается. ¶ Талантливый, красивый, интересный человек, задающий себе и жизни вопросы, – тот, кто ищет и находит ответы. Естественный на экране, честный в общении и дружбе. Идеально подходящий под рубрику «Диалог неформат». Жаль только страниц у нас под нее отведено немного, мне хочется разговаривать бесконечно. ¶ Присоединяйтесь и вы. ¶ Мне очень интересно, чем живет молодой человек XXI века, мой коллега. Тебе как живется сейчас, когда все вокруг говорят про кризис, хотя вроде бы он пошел на убыль, про то, что все очень трудно, очень плохо? Главное, не поддаваться внутреннему кризису. Да, душевному. Вот-вот, душевному. А все, что происходит, по сути ерунда.

Ты по жизни как-то реагируешь на то, что говорят вокруг тебя, либо у тебя какая-то есть своя «планетка»?

Да, у меня есть своя «планетка», абсолютная. Есть очень мало людей в моей жизни, к мнению которых я реально прислушиваюсь. Естественно, я все это могу проанализировать и все равно сделать по-своему. А так, вообще, конечно, нужно замечать определенные вещи, потому что все, что происходит в отношениях с людьми, можно воспринимать как некие указатели направления твоего движения по жизни.

То есть, получается, ты слушаешь мир?

Да, да, обязательно нужно слушать мир, и не только слушать, но и слышать. Вселенная всегда сама все подскажет. Наша проблема как раз в том, что мы это не всегда замечаем.

Мне вообще кажется, что Вселенная была создана для того, чтобы человеку было хорошо.

Да. Абсолютно верно. Человек, вообще, изначально рожден, чтобы ему было хорошо и счастливо.

Конечно, нужно замечать определенные вещи, потому что все, что происходит в отношениях с людьми, можно воспринимать как некие указатели направления твоего движения по жизни.

И у каждого человека есть выбор всегда. Можно, конечно, сесть, заломать руки и сказать: «Как все плохо, все ужасно, и вообще все враги, и никто не любит меня!» или «У меня ничего не получается».

Про таких людей я думаю: «Ну тогда подойдите, пожалуйста, к зеркалу сами и скажите себе: А что я делаю для того, чтобы мир был прекраснее, добрее? Что я делаю для того, чтобы у меня все было хорошо»



**Я НЕ ПЛАНИРУЮ, Я НИЧЕГО НЕ ЛЮБЛЮ ПЛАНИРОВАТЬ. ПОТОМУ ЧТО Я ВОобще ЖИВУ СЕГОДНЯШНИМ МОМЕНТОМ И СЕГОДНЯШНИМ ДНЕМ. И ОТ ТОГО, КАК Я ПРОЖИВУ ЭТОТ МОМЕНТ, ЗАВИСИТ КАКИМ БУДЕТ МОМЕНТ СЛЕДУЮЩИЙ.**

соваться. Даже если тебе звонят друзья или мама. Бывает, кто-то звонит, а я не подхожу потому, что не хочу говорить сейчас с человеком. Или просто лень. Не потому, что против него что-то имею. Вовсе нет, наоборот, я его люблю, но просто сейчас он не попал в мою атмосферу. Понимаешь? И вместо того, чтобы впустую твердить: «Да, да, да, чувак, да, конечно, встретимся, да», грузить его своими какими-то настроениями, я лучше перезвоню ему потом.

**М**ожно как-нибудь поделить твою жизнь на некие этапы: вот ты был одним, а потом стал другим? Какие-то установки у тебя менялись?

Глобальный такой переход случился, когда я еще учился в школе, классе в десятом. Я тогда очень сильно изменился, сравнивая с тем, какой я был до этого и какой я стал после этого. Просто произошла мощнейшая переоценка ценностей. Наверное, это было возрастное. А так, вообще, каждый день меняешься. Каждый день рождаешь себя заново.

**Ты москвич?**

Ага.

**Скажи, почему ты пошел в артисты?**

Вообще не знаю.

**Это самый интересный для меня вопрос: «Объясните, почему?» У меня это была какая-то идея-фикс, какая-то мечта и продолжает оставаться некоей необходимостью. Но когда я вдруг стал взрослее, то столкнулся с тем, что, оказывается, есть нормальные, здоровые люди, которые говорят: «Ну как-то так получилось».**

Как-то так, да.

**Вот как это понимать? Объясни мне.**

Даже не знаю, почему так все получилось. Может быть, если это желание возникло бы во мне раньше, скажем, в дошкольном возрасте, оно бы так и улетучилось, как улетают мечты быть летчиками и космонавтами. Но оно пришло ко мне, когда уже нужно было думать, чем заниматься дальше. Вот, наверное, поэтому и пошел в артисты.

**Бывают ли такие периоды, когда тебе совсем грустно и плохо?**

Да, конечно. Я вообще очень подвержен переменам настроения, очень от них завишу.

**А за день настроение меняется много раз?**

Каждые полчаса может меняться. Особенно по утрам – это вообще караул.

**Тяжело встаешь? Я имею в виду – в мир входешь?**

Очень тяжело. Например, если я просыпаюсь, и на улице еще светло, то я всячески заставляю себя уснуть и проснуться, когда на улице уже темно.

**Ты неплохо живешь, просыпаешься не когда еще темно, а когда уже темно. Интересно!**

При этом иногда засыпаю, когда еще темно, и просыпаюсь, когда уже темно.

**Да, у меня такое бывает. А ты ночами спишь?**

Нет. Потому что не привык спать ночью. Я никогда в жизни не спал по ночам. Вот с самого сознательного возраста вообще не помню, чтобы я спал ночами. Только если вообще сваливаюсь.

**Ты зависишь от того, что вот у тебя сегодня, например, не дай Бог, нет работы? Я имею в виду, даже не материальную сторону дела, а именно внутренне.**

Да, завишу, конечно. Скучаю.

**Ты беспокоишься по этому поводу, расстраиваешься или как? Я к тому, что в нашем деле самое прекрасное – это терпение и ожидание.**

Сейчас уже спокойнее начал к этому относиться, но вообще, конечно, чувствуешь себя не всегда комфортно, просто понимая, сколько бы мог сделать за это время, не говоря уже о деньгах, которые мог бы заработать.

**Ты берешься за любую работу или выбираешь?**

Я стараюсь не влезать во всякое «мыло мыльное», скажем, больше шестнадцати серий, например.

**Скажи, ты доволен тем, что тебе предлагают? Вообще, предлагают много?**

Конечно, не так, как хотелось бы. Завала нет, тем более сейчас. Нет такого, что: «О, вот от этого я откажусь, от этого я тоже откажусь, а вот об этом, мол, еще подумаю». Такого нет.

**Е**сли бы тебе представилась возможность сниматься за рубежом, каких бы ты выбрал режиссеров?

Ой, ну я тебе сейчас начну говорить... Я бы с удовольствием у французов снимался. Кстати, французское кино мне очень нравится. Они как-то по-особому умеют чувствовать, у них другой киномир, по сравнению с тем же Голливудом. Даже французские комедии смешные без комедианта абсолютно.

**А, например, у Альмодовара ты бы снялся?**

Снялся бы, конечно. И у Ван Сента, Джармуша, Бойла, чего тут говорить.

**Как бы ты сам себя охарактеризовал? Какое-то одно слово есть или их несколько?**

В разное время по-разному. Не знаю даже. Есть смешное слово «типок».

**Слушай, у меня тут был планчик вопросов. И один был обозначен как «Газ». И хотя мне понятно примерно, как ты на него ответишь, но все равно задам его. Первые три недели нового года кризисного начались с того, что каждый день по телевизору обсуждали тему: «Газ для России, газ – Украине, Украина откроет вентиль и т. д.» Вот ты этим вопросом как-то интересовался или нет?**

Нет. У меня электрическая плита и нет телевизора.

**Ага! Вот это интересно. А почему у тебя нет телевизора?**

Потому что можно просто сидеть, знаешь, тыкать в пульт со стеклянными глазами, перескакивать с канала на канал. Это зомбирование.

**А ты знаешь, кто сейчас самый модный телевизионный персонаж, например? То есть ты вообще не в курсе?**

Нет.

**Можешь продолжить фразу «моя жизнь – это...»?**

Три точки. Моя жизнь – это три точки.

**М**ожет быть, тогда лучше не три точки, а трюеточие? Просто многоточие. Я не интересуюсь ни политикой, ни экономикой, ничем, потому что это все такой же

точно шоу-бизнес со своими правилами, играми, интригами, и меня это никак не касается. Более того, что подается по ТВ – это все очень далеко от правды. Это уж точно.

**Ну да, этакый театр.**

Ага. И эти выборы президентов, Обама – не Обама, Маккейн – не Маккейн – все это такая на самом деле ерунда, просто чужая игра, в которую все почему-то верят. Так что я против власти. Это все человеческие пережитки.

**Какие у тебя взаимоотношения с Москвой? Ты любишь этот город?**

С Москвой у меня роман, и уже очень долгий. В этом городе очень большая часть меня. И во мне очень большая часть этого города. К тому же, я очень много поездил по России и понял, Москва – это совершенно отдельное государство и жить здесь, все-таки, весело.

**Надо как-то поставить точку, хотя я так понимаю, что в разговоре с тобой нельзя ставить точку, а надо ставить именно то самое трюеточие.**

Крест.

**Не дай Бог! Что ты! Надо ставить то самое не трюеточие, вернее даже многоточие. Спасибо тебе огромное за то, что ты отреагировал на мою неформатную беседу и разговор двух людей в начале XXI века, размышляющих о жизни, о кризисе, о газе, который тебя не волнует.**

О любви.

**О любви, о профессии, о том, что случилось, и о том, что будет. И могу тебе сказать совершенно искренне, что мне было очень интересно и уютно, и комфортно. Воистину с интересным человеком интересно говорить. И это абсолютно не помещается ни в какой формат, ни в какую рамку, ни в какое-то количество слов или количество страниц, которые нам надо наговорить. ☺**

**или чтобы меня любили? А я-то сам люблю кого-нибудь по-настоящему?»**

Конечно. Люди всегда пытаются найти причину вовне. А причина всегда сидит в самом человеке. Если он хочет что-то изменить, нужно всегда начинать с себя. А чтобы начать с себя, нужно просто иметь какую-то определенную силу воли, знания и просто умение не поддаваться на какие-то внешние отрицательные факторы, чтобы сохранять себя. Потому что по сути все, что происходит в нашей жизни – кризис и все прочее – это все социальная фигня. То есть мы, конечно, родились, живем в социуме, в обществе, мы со всем этим завязаны. Естественно, все на нас влияет. Хотя по большому счету, если от всего этого абстрагироваться, то можно жить прекрасно вообще, счастливо, и делать то, что ты хочешь, получая удовольствие.

**Т**ы можешь себя назвать счастливым человеком?

Да, пожалуй. Бывает порой кажется, что все плохо, это плохо, то плохо, хочется это, хочется то, а вот того нет. А надо просто успокоиться и посмотреть, что ты имеешь сейчас в жизни, что у тебя есть. Потому что человек так устроен, когда он достигает чего-то одного, то сразу гонится за другим. Смотри, когда мы едим вкусный торт, то, не успев прожевать первый кусок, тянемся к следующему – то же самое. А нужно всегда сосредотачиваться на том, что ты уже имеешь и уметь это ценить и благодарить за это. Это самое важное. И когда человек научиться ценить то, что он имеет, к нему будет приходить еще что-то большее. Так скажем, существуют две точки: то, что у тебя есть, и то, что ты хочешь – надо их просто соединить одной линией и просто идти по ней.

**Ты мечтающий человек?**

Да. Конечно.

**А планирующий? Чувствуешь разницу?**

Нет, я не планирую, я ничего не люблю планировать. Потому что я вообще живу сегодняшним моментом и сегодняшним днем. И от того, как я проживу этот момент, зависит, каким будет момент следующий. Вот я сейчас сижу тут с тобой и не знаю, что будет со мной через два часа, через три, где я буду и с кем я буду. Тем более я не знаю, что будет завтра. И мне в общем-то все равно.

**Знаешь, есть люди, которые все время следят за списком телефонных звонков, и если, не дай Бог, пропущенный звонок имеется – они обязательно тут же перезванивают. Они боятся что-то пропустить...**

Я, бывает, отключаю телефон. Плюс ко всему я редко отвечаю на незнакомые номера, которые у меня не записаны.

**А если работу тебе предлагают?**

На то у меня есть агент. Бывает такое состояние, когда ты сидишь сам в себе, и тебе не хочется вообще наружу