



Ж И З Н Е Н Н Ы Й

В О Л Ь Т И Ж

М А М Ы А Р М И И

А К Р О Б А Т О В И

К Л О У Н О В > >



БЕСЕДОВАЛ:  
АЛЕКСАНДР ОЛЕШКО

ДИАЛОГ  
НЕФОРМАТ

ФОТО:  
АЛЕКСАНДР ЧЕРНЫШЕВ



# [Валентина Савина]

ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ЦИРКОВОГО И ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ М. Н. РУМЯНЦЕВА

# М

не часто задают вопросы: «Как все начиналось? Как встретила Москва? Кто помогал, отстаивал, пробивал?» Признаюсь, всегда недовольно говорить об этом... Мне-то кажется все случившееся со мной на сегодняшний день лишь репетицией, только подготовкой к чему-то большому и настоящему. В Москву я хотел с детства, и этот факт известен, по-моему, уже всем. В классе втором узнал, что есть единственное учебное заведение в Москве, куда можно поступить в 15 лет. Эстрадно-цирковое училище имени М. Н. Румянцева (Карандаша).

Все счастливым образом совпадало – детская мечта стать артистом цирка и желание уехать в сказочный город Москву, где сбываются мечты! Все так и случилось. Я приехал, поступил, стал студентом. Все, как говорится, прошло по плану. Иначе и быть не могло, ведь он вынашивался мною еще в «школьные годы чудесные». Наверное, в то лето закончилось мое детство, и, пожалуй, именно тогда впервые стало понятно, как важно вовремя встретить искренних, добрых, красивых людей, готовых подкачать, от души принять тебя со всеми твоими «ручейками и пригорками».

Помочь тихо и легко, не на показ, а как бы играючи, как бы и не делая ничего, но при этом в корне меняя твою жизнь. В комиссии маститых мастеров цирка и эстрады выделялась удивительной красотой, искренней улыбкой, и душевностью Валентина Михайловна Савина. Я даже не знаю, кем она тогда работала. Помню только в связи с ней волнительный шепот и то и дело звучащее: «Из самого Министерства культуры», в общем, все, как в кино. Принимать меня не очень-то и хотели – маленький еще. Но именно она настояла, убедила и победила! Я стал студентом в 14 лет! Можно сказать, я прыгнул в последний вагон бесплатного и беззаботного культурного образования.

А главное СОВЕТСКОГО! Исторический год! Уже через полгода объявили, что такой страны больше нет, и я стал иностранцем. Но это уже другая история. Через четыре года я стал дипломированным артистом, а Савина – директором училища, моего первого дома в Москве, который принял и дал путевку в жизнь. С тех пор она ведет этот веселый с виду корабль и не дает ему утонуть, упорно доказывая и напоминая, что людям нужен праздник, нужна сказка. Она – мама армии клоунов, акробатов, жонглеров, гимнастов, фокусников...

## Зачем вам все это?

Так распорядилась судьба, и теперь это моя жизнь. Я не могу без этого. Огромное количество талантливых детей – несмотря на все потрясения, кризисы и, часто, уговоры родителей найти себе профессию попроще и, как говорится, с гарантией – все же мечтают связать свою жизнь с искусством. С цирком. Да, сейчас это непопулярно, немодно. Это далеко от больших денег, но близко к душе, радости и счастью от того, что ты делаешь эту жизнь красивее и даришь людям надежду!

## Красиво говорите.

Я так чувствую. Как же я с такими ощущениями могу это бросить? Даже порой под градом непонимания или заманчивых предложений у меня нет сомнения – я занимаюсь своим делом. Это важно.

ИТАК, ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ ВСЕГДА БЫТЬ КРАСИВОЙ, МОЛОДОЙ, ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ, ВЫ ДОЛЖНЫ: ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ ХОДИТЬ В САУНУ И К КОСМЕТОЛОГУ. ОДИН РАЗ В НЕДЕЛЮ ПЛАВАТЬ. УСТРАИВАТЬ ДЕВИЧНИКИ. ХОДИТЬ В ТЕАТР, ЦИРК, НА КОНЦЕРТЫ И ВЫСТАВКИ. НАУЧИТЬСЯ ВЯЗАТЬ. ОТНОСИТЬСЯ К ЖИЗНИ ФИЛОСОФСКИ. НУ, КОНЕЧНО ЖЕ, СТАТЬ ДИРЕКТОРОМ.

Когда я предложил вам этот разговор, вы сказали: «Зачем зря воздух сотрясать? Работать надо!»

Ну да, для меня это естественно. Я, вот, например, не хожу на телевизионные ток-шоу, редко даю интервью. Не пиарюсь, в общем.

## Почему?

Понимаешь, я не артистка. У меня другие задачи. Рассказывать о себе не очень хочется, и потом, в то время, когда все говорят, кто-то должен спокойно и тихо делать свое дело. Если речь идет об училище, студентах, цирке – тут я готова говорить подробно и долго. Готова агитировать, поддерживать.

## Что значит «агитировать»?

Например, новых педагогов. Убеждать их продолжать жить своим делом в ином качестве, объясняя, что опыт необходимо передавать. Талантливым ребятам из самых



разных уголков страны предложить возможность обучения у нас. Людям надо давать шанс! Я много езжу по стране, летаю за границу. Смотрю, как там работают, развиваются. Это моя школа как творческого человека и руководителя. Планку нужно все время поднимать. Завязывать новые знакомства, контакты, связи – большинство дел решается на личном уважении друг друга. Многие не понимают этого. Директор в кабинете – это стереотип! Для того чтобы жил наш дом, нужно еще быть коммуникабельным, что называется, «своим в доску» человеком. Юрий Владимирович Никулин мне говорил: «Уважаю тебя и люблю. По тебе и не скажешь, что ты не наша, не цирковая». Понимаешь, этому тоже нужно было учиться – быть своей. Непросто любить цирк и образование со стороны, а еще и разбираться в этом, во всех тонкостях, но при этом не стать машиной, а остаться человеком, не забыть, что я еще и женщина. Поэтому тут не может быть разделения на просто жизнь и просто работу. Этим надо болеть. Жить с этим круглосуточно. Но я азартна, и мне это доставляет удовольствие. В этом, наверное, ответ на вечный вопрос: «А как стать успешной?» Да просто делать то, что тебе нравится, то, что приносит тебе удовольствие. Как говорят сейчас молодые, не загрузила?

Хорошо, будем о работе. Расскажите, пожалуйста, по порядку график вашего рабочего дня...

Начнем с того, что дни очень похожи друг на друга. Меняются лишь герои и место действия...

В 7 часов я встаю. Привожу себя в порядок. Я всегда должна быть в форме, и не потому, что я директор, просто меня окружает много мужчин. Выпиваю чашечку кофе и, не успев позавтракать, бегу на работу. Я уделяю себе утром всего полчаса. А там начинается. Выражение «как белка в колесе» будет звучать бледно. Например, в 10 часов – встреча с президентом компании «Российский цирк» по вопросу финансирования творческого процесса училища. В 12 часов – художественный совет в училище, где решаются проблемы праздничных представлений, просмотров сессионного периода и т. д.

Простите, хотя речь идет о творчестве, но вы напомнили мне героиню фильма Александрова «Весна» – знаменитую ученую, говорящую практически одними сухими терминами.

Да?.. Но, помимо сухих терминов, существует миллион всевозможных текущих вопросов: общежитие, хозяйство, типография и т. д. Помимо учебного процесса, много административных проблем. В общем, если быть более краткой, свободной минуты нет. Только после 16 часов я сажусь за деловые бумаги и решаю ряд вопросов на различном уровне. В результате с работы я ухожу в 19 – 20 часов. Часто бывает, что и до 21 – 22 часов могу засидеться.

Так и хочется сказать: «При этом она остается человеком. Остается красивой, привлекательной женщиной».



**Ну а как же отдых, отвлекающий шопинг?**

Иногда вырисовывается один выходной, но он уходит на посещение косметолога, сауны. Вы знаете, ритм жизни деловой женщины часто не предполагает этот отвлекающий шопинг и прочие радости. Мне здорово помогает дочь – тут я ничего нового не открыла. Наверное, это плохо, но первое место в моей жизни все же занимает работа, которую я очень люблю. Однако, учитывая то, что я женщина, ничего не упускаю из вида. И хорошо выглядеть, и быть в настроении, и не перекладывать свои проблемы на других – хотя очень хочется.

**А что же муж?**

Учитывая наше трудное время, мужчины зачастую не выдерживают такой загруженности женщины. Поэтому они отстраняются. Да и не каждому мужчине нравится, чтобы женщина вела руководящую работу.

**«Сильная женщина плачет у окна...»**

Я, конечно, не плачу, но слабой быть хочется, опереться на чье-то плечо, но к сожалению...

**Вы руководите учебным заведением в своем роде уникальным. Вы следите за творческим процессом, принимаете в нем участие?**

Обязательно. Облегчает работу то, что у меня хорошие помощники в лице заместителей, председателей цирковых комиссий, педагогов и даже студентов. Мы вместе все обсуждаем. Я спокойна – все в надежных руках.

**Вы закончили творческий ВУЗ. Каким образом вы сели в директорское кресло? Помните, в фильме «Служебный роман»? Про героиню Алисы Фрейндлих говорят: «Она директор – и знает дело, которым руководит. Такое тоже бывает...»**

Это длинная история. Сказать, что это случайность, не могу. Это некая закономерность. У меня музыкально-теоретическое образование. Я мечтала стать певицей, но по ряду объективных причин и по моему желанию певческая карьера не сложилась. В Министерстве культуры СССР я курировала повышение квалификации преподавателей всех творческих ВУЗов, и когда мне поручили цирковое и эстрадное образование, от неожиданности я воскликнула: «Я и цирк – это несовместимо!» На что начальник мне сказала: «Для того чтобы руководить учебным процессом, не обязательно ходить по проволоке». Тогда мне пришлось выучить цирковую терминологию, перечитать цирковую



и эстрадную энциклопедию, серьезно перелистать журнал «Эстрада и цирк», потому что я понимала, что с профессионалами нужно говорить на профессиональном языке. Мне повезло, работая со множеством удивительных, талантливых людей, я сама училась у них. Когда союзного Министерства не стало, коллектив ГУЦЭИ пригласил меня работать. Я возглавила методический кабинет и вскоре, побыв на должности заместителя директора, стала директором. Также по желанию коллектива. Так что такое действительно бывает. Наверное, я знаю дело, которым руковожу.

**Кстати, в том же фильме «Служебный роман» есть такая фраза: «Она не женщина – она директор»...**

Я – женщина! Я – директор. Я – женщина-директор, так же, как и мужчина-директор. У нас что – дис-

криминация личности? Кстати, в истории училища я вторая женщина-директор. Первой, в 1927 году, была Луначарская, которая организовала курсы циркового искусства.

**Раньше училище гремело своими выпускниками. Последние годы открытий почти не наблюдается. Все закончилось на Хазанове, Шифрине, Камбуровой.**

А как же Сергей Минаев, Наталья Варлей, Марат Рави, Александр Песков, который все-таки закончил училище?! Ну и конечно вы, господин Александр Олешко, которым мы гордимся! Изменилось время. К великому сожалению, талантливым людям стало еще сложнее «пробиться». Интересные артисты в узких профессиональных кругах есть. Ежегодно наши выпускники циркового отделения занимают призовые места и получают золотые и серебряные медали на престижных фестивалях и конкурсах во всем мире. Училище – это же не «Фабрика звезд».

**Вы как педагог, как человек, как директор как относитесь к тому, что ежегодно выпускаете армию безработных?**

Не совсем согласна. Во-первых, никто не дает гарантии, что человек станет «звездой». Во-вторых, простите, за уши к нам никто не тянет. Если ежегодно к нам идут молодые люди, значит, это кому-то нужно. Другое дело, что теперь обязательного распределения по окончании училища нет, многие наши выпускники эстрадного отделения устраиваются в филармонии, московскую группу «Цирк на сцене» и другие концертные организации. А что касается

выпускников циркового отделения – мы тесно сотрудничаем с компанией «Росгосцирк», с Цирком Никулина на Цветном бульваре, с Большим Московским цирком на проспекте Вернадского, с тем же Цирком на сцене, куда приглашаются наши выпускники. Большинство работают в «Росгосцирке», но у каждого есть право выбора. Иногда один человек получает несколько предложений и выбирает наиболее экономически выгодное, естественно, все зависит от способностей каждого ученика.

**Учиться сейчас очень тяжело. На стипендию прожить нереально, и поэтому будущие клоуны, акробаты вынуждены по ночам разгружать машины, вагоны.**

К сожалению, это общегосударственная проблема, связанная с тяжелой экономической ситуацией страны. Как я могу относиться к этому? Только сочувствовать ребятам. Они не высыпаются, иногда не могут в полную силу работать. Однако я сомневаюсь, что они разгружают вагоны, они подрабатывают в других уютных местах.

**Если существует ряд таких проблем, может, пора закрыть училище? К чему трата сил студентов и педагогов? Пусть манеж и сцена пополняются династиями?**

Это уникальное, единственное профессиональное учебное заведение в России, а также первая школа в мире, открытая в 1927 году, выпускающая артистов цирка и эстрады. Как оно может быть закрыто?!

Кстати, артистические семьи и представители династий отправляют к нам своих детей и внуков, чтобы дать им образование, так как учебный план предусматривает всестороннее развитие личности. Мы стремимся поднять интеллектуальный и культурный уровень человека, а тем более артиста.

**Как вы думаете, почему до сих пор люди ходят в цирк? Можно прыгнуть в парке с «Тарзана» и получить массу острых ощущений, однако ж нет!**

Никакой «Тарзан», никакие видеокассеты никогда не смогут заменить участие человека в празднике – это красивое зрелище. Это сказка, надежда... Как известно с древности, цирк – искусство смелых. Лично мне цирк дает мощный заряд. В наше время цирк особенно необходим. Это то место, где можно на два часа забыть о грязи на улицах, о проблемах, посмотреть на красивых и сильных людей. Это искусство, которое помогает расправить плечи, выше поднять голову и жить. Искусство, которое учит людей сопереживать. И если вы оторвались от телевизора, от второсортного «заморского мультфильма», который, кроме раздражения и злобы, ничего не вызывает, и пришли в цирк – это прекрасно.

**Итак, ваш призыв: «Ходите в цирк – и жить станет легче!»**

Не упрощай! Да, это мой призыв, если

хотите. Ходите в цирк – это самое настоящее искусство! Ведь сальто-мортале под фонограмму не получится!

**Хорошо, а как вы думаете, что должна делать женщина, чтобы оставаться молодой и привлекательной?**

Верить в то, что она именно такая! Не должна забывать о себе, культурно и интеллектуально развиваться. Устраивать себе праздники души, если никто для нее этого не делает. Не унывать!

**А вы сами ходите в театры или цирк?**

Обязательно. А секрет, как избавиться от проблем и плохого настроения, прост. Во всяком случае для меня. Я сажусь за вязание или за фортепиано. Петелька за петелькой – и все в норме. Музыка успокаивает и улучшает настроение. Нужно смотреть вперед и радоваться жизни! 🗨

